

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Recital de Piano y Violoncello: una combinación perfecta

La pianista de Bakú, Azerbaijdzhan, Diana Inkatova y el violoncellista conquense, Israel Fausto Martínez, fundieron su respectivas interpretaciones en la Cena Concierto que, dentro del XVII Ciclo Musical, se celebró el martes 17 de abril en el Casino de Madrid. La opinión fue unánime: "Una combinación perfecta".



El Salón Real es, siempre, el escenario perfecto para las citas musicales casinistas.

En la presentación, el Presidente del Casino tomó la palabra para dar la bienvenida a cuantos "socios y amigos habéis acudido para disfrutar de este concierto, preparado con el corazón, como se preparan todos los actos en el Casino, con trabajo, dedicación y mucho corazón". También aportó algunos datos de la densa formación de los intérpretes, así como la dilatada experiencia de ambos. "Va a ser un recital magnífico, y verán como cuando finalice, me darán la razón".

La pianista Diana Inkatova nació en la estupenda ciudad que acogió la última edición del festival de Eurovisión, Bakú en el país euroasiático de Azerbaijdzhan, al borde del mar Caspio.

En 1983 inició sus estudios en la escuela Central de Música en la especialidad de piano bajo la dirección musical Sofía Ptashko. En 1996 recibió el diploma de finalización de sus estudios musicales en la escuela Técnica de Música "Georg Ots" con sobresaliente aprovechamiento.

Ingresa en la Academia Superior de Música de Estonia en la especialidad de Piano bajo la dirección de Lilian Semper. Durante sus años de estudios en la academia, realiza programas de postgrado y perfeccionamiento con los profesores Víctor Merzchanov (Rusia), Arbo Valdmaa (Alemania), Kalle Randalu (Alemania), Viacheslav Novikov (Finlandia) y Lisa Pohjoala (Finlandia).

En el año 2000 realizó sus estudios de Master en la Academia de Música de Estonia. En octubre del mismo año fue invitada a cursar estudios de perfeccionamiento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección del Catedrático de Piano Fernando Puchol.

Durante los años 2001-2003 hizo el programa de postgrado y perfecciona-



La pianista Diana Inkato, que repitió éxito en el Casino, y el violoncellista Israel Fausto, en varios momentos de su actuación.

miento con dicho catedrático en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha participado, como pianista acompañante en numerosos Concursos Internacionales de Canto. Ha colaborado con el maestro Guillermo González en el recital de dos pianos en Ciudad Real.

Actualmente colabora con el alumnado de reconocida maestra de violoncello María de Macedo como pianista acompañante.

Por su parte, el violoncellista Israel Fausto Martínez Melero, considerado uno de los violoncellistas españoles de más proyección internacional, ha sido galardonado con prestigiosos premios nacionales e internacionales. Sus interpretaciones han despertado el entusiasta aplauso de público y crítica especializada, lo que le ha convertido en un artista invitado regularmente por relevantes ciclos y auditorios del panorama musical actual.

Intérprete de gran versatilidad, cuyo amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea de vanguardia, ha actuado en los últimos años como solista o camerista por toda la geografía Española, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia o Portugal. Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, TCM y en los sellos Perosi Musici y Naxos.

Nacido en Cuenca, comenzó sus estudios de violoncello con Francisco González. Continuó su formación en Madrid bajo la tutela de María de Macedo. Becado por la Fundación la Caixa completa en la Universidad de Indiana (Bloomington) un Performer Diploma y Master en Violoncello con los maestros Tsuyoshi Tsutsumi y Janos Starker. Durante esos años es nombrado miembro de la Honors Division de dicha Universidad por

su brillante trayectoria como intérprete. A lo largo de su formación ha recibido regularmente asimismo clases de reconocidos artistas como Mstislav Rostropovich, Bernard Greenhouse o György Söbök, entre otros.

Desde el 2003 ocupa la Cátedra de Violoncello en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, siendo uno de los pedagogos más solicitados por los Conservatorios y Universidades de España. Imparte regularmente clases magistrales y cursos de perfeccionamiento en diferentes instituciones y festivales. Invitado para formar parte como jurado de numerosos concursos nacionales e internacionales, colabora asimismo en varias publicaciones de divulgación musical especializada, con numerosos artículos de contenido pedagógico o vinculados al violoncello. Ha sido durante varias ediciones co-director artístico del "Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina" en Sevilla, www.festivalturina.com

Entre sus proyectos profesionales inmediatos se encuentran conciertos promocionales de su grabación de las VI Suites para violoncello solo de J. S. Bach y un doble CD con el material pedagógico más significativo de la literatura del violoncello.

